

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
«31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**
Группа специальностей 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность **53.02.07 Теория музыки**

Сургут, 2023

Программа разработана в соответствии: ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (с изменениями и дополнениями);

на основе ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями).

С учетом:

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций утвержденной ИРПО г. Москва на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО (Протокол №14 от 30.11.2022)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук, преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Донченко Анастасия Сергеевна.

Программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» .

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место предмета в структуре ППССЗ.....	4
1.3. Цели и задачи предмета	4
1.4. Количество часов на освоение программы предмета:	Ошибка! Закладка не определена.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	11
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	12
2.3. Содержание тем учебного курса	Ошибка! Закладка не определена.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	25
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	25
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	26
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	26
4.2. Формы и методы контроля	26
4.3.Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих русский язык, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Предмет входит в общеобразовательный учебный цикл и направлен на освоение следующих общих компетенций:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.3.2. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
OK 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none">- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none">а) базовые логические действия:- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	<ul style="list-style-type: none">- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	<ul style="list-style-type: none"> - вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными

	<p>типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>a) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

<p>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; 	
<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и 	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

	<p>воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	
	<p>В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</p>
	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>

	<p>культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному</p>
--	---

<p>планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; 	
<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
<i>Промежуточная аттестация в форме: экзамен / 4 семестр/</i>	

При изучении предмета применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.			ОК 10
Тема 1.1. Ведение. Русская литература и русская история на рубеже веков (конец XVIII – начало XIX века)	Политическая и общественная обстановка в конце XVIII – начале XIX века). Просвещение и культура. Расцвет искусства. Развитие литературы. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. <i>Самостоятельная работа: Написание эссе «Связь литературы с другими видами искусства».</i>	2 1	
Тема 1.2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Произведения А.С. Пушкина в музыке. Влияние его творчества на развитие музыкальных жанров в России (романс, опера, балет). «Руслан и Людмила», «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов». «Я помню чудное мгновенье», «Пророк», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вольность», «К морю», «Орион», «Анчар». Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане». Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Гармония любви и вдохновенья. Пророческая миссия поэта. <i>Самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть, анализ стихотворения и текста произведения</i>	2 2	
Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов – живописец и музыкант Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон»,	2	

	«Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...», «Я не унизусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность».		
	<i>Самостоятельная работа: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</i>	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор», «Женитьба», «Петербургские повести». Тема искусства повесть «Портрет».	2	
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			ОК 10
Тема 2.1. А.Н. Островский. Обзор творчества	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. А.Н. Островский и фольклор. «Снегурочка». Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	4	
	<i>Самостоятельная работа: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в</i>	2	

	<i>обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.</i> <i>Чтение по ролям, подготовка выразительного чтения наизусть монолога главной героини произведения</i>		
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Обзор творчества.	Основные этапы жизни и творчества. Своебразие художественного таланта. А.И. Гончаров роман «Обломов». Исторические и социальные корни обломовщины. История создания романа. Образ главного героя. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	
Тема 2.3. И.А Гончаров. «Обломов».	Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?" Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Агафья Пшеницына.	2	
	Самостоятельная работа: Чтение текста произведения.	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Обзор творчества.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне». Стихотворения в прозе.	2	
Тема 2.5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антitezы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	4	
Тема 2.6. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826 - 1889): русская жизнь в иносказаниях	Очерк жизни и творчества. Сатирическое мастерство М.Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Сказки: «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Самоотверженный заяц» и др. Своебразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл сказок.	2	

Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Обзор творчества	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. «Униженные и оскорбленные» на страницах произведений Ф.М. Достоевского.	2	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Петербург Достоевского. Тема «маленького человека». «Преступление и наказание» - замысел романа. Образы романа. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2	
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Смысль теории Раскольникова и крушение идей. Двойники Раскольникова. <i>Самостоятельная работа: подготовка к контрольному сочинению.</i>	2 2	
Тема 2.10. Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского.	Написание сочинения.	2	
Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Лирика.	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своебразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	2	
Тема 2.12. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Горькая доля народа в пореформенной России. Народ в споре о счастье. <i>Самостоятельная работа: Чтение текста произведения.</i>	2 2	
Тема 2.13. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Обзор творчества.	Поэзия Ф.И. Тютчева. «Осенный вечер», «Не то, что мните вы, природа...», «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...». Поэт-философ. Ощущение мимолетности человеческого бытия. Лирика А.А. Фета. «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Осень», «Ласточки». Пoэзия А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить так без рассудку...», «То было весной...». <i>Подготовка выразительного чтения наизусть, анализ стихотворения и текста произведения.</i>	2 2	
Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Обзор творчества.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».	2	

	<i>Самостоятельная работа: Чтение текста произведения «Война и мир», подготовить сообщение о семье Ростовых, Болконских, Курагиных.</i>	<i>2</i>	
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. «Война и мир»	Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Мысль семейная в романе.	2	
Тема 2.16. Толстой. «Война и мир». Философия войны в романе.	Философия войны в романе. Основные образы. Образ Кутузова и Наполеона.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение текста произведения «Война и мир» (главы Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение, Бородинское сражение).</i>	<i>2</i>	
Тема 2.17. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Нравственные искания героев	Нравственные искания героев. Образы героев. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова.	2	
Тема 2.18. А.П. Чехов. Художественный мир рассказов.	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ванька», «Спать хочется». Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	2	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение пьесы «Вишневый сад», анализ текста</i>	<i>2</i>	
Тема 2.19. А.П. Чехов. Пьесы.	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	
Тема 2.20. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.		2	
Раздел 3. Русская литература начала XX века			
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи XIX – XX веков	Россия на рубеже XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.	1	
Тема 3.2. И.А. Бунин. Обзор творчества	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического	1	

	<p>труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя)</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслиении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</p>		
Тема 3.3. А.И. Куприн. Обзор творчества	<p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала.</p> <p>Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) Мастерство психологического анализа. Роль музыки в произведении.</p>	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение рассказа «Гранатовый браслет», анализ текста</i>	2	
Тема 3.4. А.М. Горький. Обзор творчества. Пьеса «На дне»	<p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Философская проблематика пьесы «На дне». Особенности жанра и конфликта. Споры о человеке.</p>	1	
Тема 3.5. Л.Н. Андреев. Обзор творчества	<p>Очерк жизни и творчества. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие «Красный смех», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных».</p>	1	
Тема 3.6. Серебряный век в русской литературе. Символисты	<p>Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм). Вера в новую гармонию. От реализма – к модернизму</p> <p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p>	1	

	Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Символисты, младосимволисты. В. Соловьев, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский. «Поэзия как волшебство». К. Бальмонт.		
	<i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста</i>	1	
Тема 3.7. Серебряный век в русской литературе. Акмеисты	Акмеисты. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). А. Ахматова, О. Мандельштам.	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста</i>	1	
Тема 3.8. Футуристы В.В. Маяковский и футуризм. Обзор творчества.	Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом») Очерк жизни и творчества В. Маяковского. Социально-политическая лирика. Поэтическое новаторство. Мотивы трагического одиночества. «Облако в штанах». Стихи о любви. «Послушайте, ведь, если звезды зажигают...», «Письмо товаришу Кострову из Парижа о сущности любви».	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста</i>	1	
Раздел 4. Русская литература I половины XX века			ОК 10.
Тема 4.1. А.А. Блок. Лирика	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призыва поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Мечты о Прекрасной Даме. «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...», «Поэты», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Седое утро».	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста</i>	1	
Тема 4.2. А.А. Блок. «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати», трактовка глав. Образ	1	

	Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.		
Тема 4.3. С.А. Есенин. Лирика	<p>Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидккая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста</i>	<i>1</i>	
Тема 4.4. М.И. Цветаева. Обзор творчества	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Красною кистью рябина зажглась», «Стихи к Блоку», «Москве», «Дон», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюблённости» в творчество поэтов-свременников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>	1	
Тема 4.5. О.Э. Мандельштам. Обзор творчества	Очерк жизни и творчества. Лирика. «Только детские книги читать», «Дано мне тело – что мне делать с ним», «Silentium», «Образ твой, мучительный и зыбкий», «Я пью за военные астры», «Стансы».	1	
Тема 4.6. Б.Л. Пастернак. Обзор творчества	Очерк жизни и творчества. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Пиры», «Марбург», «Из суеверья», «О знал бы я, что так бывает», «На ранних поездах», «Урал впервые», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Осень», «Быть знаменитым некрасиво».	1	
Тема 4.7. А.А. Ахматова. Обзор	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.	1	

творчества	«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муз», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
Тема 4.8. М.А. Шолохов. Обзор творчества.	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе . Рассказ «Судьба человека». Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Полемика вокруг авторства	1	
Тема 4.9. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	Изображение войны как трагедии народа. Картины жизни донских казаков.	1	
Тема 4.10. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	<i>Самостоятельная работа: Чтение и анализ отдельных глав романа</i> Судьбы главных героев в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни.	3	
Тема 4.11. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».	Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Киноистория романа .	1	
Тема 4.12. М.А. Булгаков. Обзор творчества	Очерк жизни и творчества. Сатира М.А. Булгакова. «Собачье сердце», «Роковые яйца». Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. История создания романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Философская трактовка библейского сюжета. Три мира в романе.	1	
Тема 4.13. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	
Раздел 5. Русская литература II половины XX – начала XXI веков	<i>Самостоятельная работа: Чтение произведения</i>	2	ОК 10.
Тема 5.1. Великая Отечественная война	Обзор творчества В. Быкова, В.И. Некрасова, К.М. Симонова, Ю.В. Быкова	2	

в русской литературе	<p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти.</p> <p>Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дilemma нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа: Подготовка проекта «В музее военной книги»</i></p> <p><i>Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</i></p>	4	
Тема 5.2. Военная поэзия	Обзор творчества К. Симонова, А. Суркова, И. Когана, А. Жарова, Е. Долматовского, М. Исаковского, О. Бергольц, А. Мартынова, Л. Ошанина, И. Френкеля, М. Светлова.	1	
Тема 5.3. А.Т. Твардовский. Обзор творчества	<p>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>	1	
Тема 5.4. А.И. Солженицын. Обзор творчества	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести.</p> <p>Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.</p> <p>«Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	1	

Тема 5.5. «Деревенская» проза	<p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p>Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p>	1	
Тема 5.6. Поэзия II половины XX века	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь,</p>	1	

	Москва. Диалоги с русской поэзией Обзор творчества Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Слуцкого		
Тема 5.7. Поэзия II половины XX века	Обзор творчества Н.Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора.	1	
	<i>Самостоятельная работа: Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова и др. – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</i>	3	
Тема 5.8. Драматургия: традиции и новаторство	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы	1	
Тема 5.9. Проза второй половины XX - начала XXI века	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришний угор" и другие); Г.Н. Владимиров ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инженер", "За письмом" и другие) и другие.	1	
Тема 5.10.Литература современности	Обзор творчества современных писателей. <i>Самостоятельная работа: подготовка презентации.</i>	2	
Тема 5.11. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грязнул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и	2	

	<p>общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грязнул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди</p>		
		Всего часов:	132

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет для групповых занятий.
2. Компьютер – 1 шт., проектор, интерактивная доска, акустические колонки – 2 шт.
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Академия, 2017. (*Рекомендован ФГАУ «ФИРО»*)
2. Литература: практикум: учеб пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Академия (электронный формат), 2015.

Дополнительные источники

1. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 320 с.– ISBN 5-09-012197-4. (*Допущен Министерством образования и науки РФ*).
2. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл.. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 320 с.– ISBN 5-09-012198-4. (*Допущен Министерством образования и науки РФ*).
3. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В.П. Журавлева. – 1-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 334. - ISBN 5-09-011075-1. (*Рекомендован Министерством образования и науки РФ*).
4. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. В.П. Журавлева. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 334. - ISBN 5-09-011076-X. (*Рекомендован Министерством образования и науки РФ*).

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

3.3.1. Электронные образовательные ресурсы:

Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ по литературе (Допущен ФИПИ РФ).

3.3.2. Сайты:

<http://www.ege.edu.ru>

<http://www.i-exam.ru>

<http://www.nica.ru>

<http://www.fepo.ru>

3.3.3. Учебные пособия:

История русской литературы XI – XIX веков: учеб. пособ. для студ. вузов: в 2 ч. Ч.1 / под ред. Л.Д. Громовой. – ВЛАДОС, 2000. – 272 с. – ISBN 5-691-00489-1(І).

История русской литературы XI – XIX веков: учеб. пособ. для студ. вузов: в 2 ч. Ч.2 / под ред. Л.Д. Громовой. – ВЛАДОС, 2000. – 224 с. – ISBN 5-691-00490-5(ІІ).

Красовский, В.Е. Литература: пособ. для поступ. в вузы / В.Е. Красовский, А.В. Леденев. – М.: СЛОВО, 2003. – 734 с. – ISBN 5-8123-0149-2.

Смолякова, Н.В. Русская литература XX в. / Н.В. Смолякова. – М.: Издат-школа, 2000. – 288 с. – ISBN 5-93291-035-6.

3.3.4. Хрестоматии:

Древнерусская литература / сост. Н.В.Сечина. – М.: Дрофа, 2001. – 160 с. – ISBN 5-7107-4287-2.

Современная русская литература: хрестоматия / сост. Д.И.Довнор, А.И.Запольский. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 832 с. – ISBN 985-428-686-X.

Хрестоматия по современной русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 806 с. – ISBN 5-94799-199-3.

3.3.5. Словари:

- Богуславский, М.Б. Русские поэты XX века: собрание биографий / М.Б. Богуславский, М.В. Загидуллина, А.А. Иванова, Ю.И. Крылов. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. – 432 с. – ISBN 5-8029-0166-7.
- Бушко, О.М. Школьный словарь литературных терминов / О.М. Бушко. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 120 с. – ISBN 5-89129-014-6.
- Елисеев, И.А. Крылатые слова: литературные цитаты, образные выражения / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 352 с. – ISBN 5-222-02314-1.

3.3.6. Учебно-методические материалы:

- Алексеева, Т.В. Сочинение: теория и практика / Т.В. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2003. – 256 с. – ISBN 5-93437-138-X.
- Аркин, И.И. Уроки литературы в 10 кл: книга для учителя / И.И. Аркин. – М.: Просвещение, 2002. – 336 с. – ISBN 5-09-010647-9.
- Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 кл. – Ч. 1 / Н.В. Егорова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2005. – 368 с. – ISBN 5-94665-249-4.
- Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 кл. – Ч. 2 / Н.В. Егорова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2006. – 384 с. – ISBN 5-94665-297-4.
- Золотарева, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 кл. – Ч. 1. / И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2005. – 336 с. – ISBN 5-94665-114-5.
- Золотарева, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 кл. – Ч. 2 / И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2006. – 416 с. – ISBN 5-94665-373-3.
- Иванченко, Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 кл. / Н.И. Иванченко. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с. – ISBN 5-09-010463-8.
- Каплан, И.Е. Анализ произведений русской классики / И.Е. Каплан. – Брянск: Курсив, 2001. – 154 с. – ISBN 5-7301-0223-2.
- Самойлова, Е.А. Литература. Поурочное планирование. Тематическое планирование уроков подготовки к экзамену / Е.А. Самойлова. – М.: Экзамен, 2005. – 128 с. – ISBN 5-472-00752-6.
- Черняк, М.А. Современная русская литература: 10 – 11 кл.: учебно-методические материалы / М.А. Черняк. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с. – ISBN 5-699.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, экзамен по предмету «Литература» предусмотрен в 4 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– пересказ художественного текста; – анализ отдельных глав литературного текста; – домашняя подготовка к практическим занятиям по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результатирующим выбором и изложением актуального значения); – литературные викторины по изучаемому художественному произведению; – сочинение, эссе
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	собеседование по прочитанным текстам
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного

содержание изученных произведений;	текста, конспект критической статьи);
– выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	– контрольные работы; – тестовые задания.
– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	– ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); – контрольные работы; – тестовые задания.
– определять род и жанр произведения;	– практические работы (анализ художественного текста); – работа по карточкам;
– сопоставлять литературные произведения;	– творческие работы (сочинение); – рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
– выявлять авторскую позицию;	– контрольные работы; – тесты.
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– устный опрос обучающихся; – творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	письменные творческие работы обучающихся;
Знать:	
– образную природу словесного искусства;	– тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); – работа с литературоведческими словарями;
– содержание изученных литературных произведений;	составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с биографическими данными писателей и поэтов русской литературы;
– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	– фронтальный опрос обучающихся; – беседа с обучающимися по прочитанному тексту; – исследовательские и творческие работы обучающихся;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	– тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); – работа с литературоведческими словарями;
– основные теоретико-литературные понятия.	

4.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Сочинение

Сочинение – один из основных видов письменных работ по литературе и русскому языку. Приступая к сочинению, надо тщательно продумать формулировку его темы, обращая внимание на каждое слово. Вы должны обосновать тему, пользуясь предложенными вам литературными текстами.

Поняв, как именно надо доказать утверждение, заданное темой, вы начинаете подбирать материал для своего сочинения – факты из разбираемого художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихи. Злоупотреблять цитатами или пересказом цитат нельзя: сочинение – это ваше рассуждение, а не монтаж чужих текстов.

Затем нужно составить план сочинения. Это важный этап работы. Вырабатывая план, вы организуете свой текст, обдумываете последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, чтобы не было повторов, возвращения к одному и тому же. Позаботьтесь о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это общее положение о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях или эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае начало должно естественно, органично подводить к основной части, раскрывающей тему.

Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Обыкновенно заключение показывает историко-литературные или общественные последствия проанализированного в основной части сочинения. Конечно, типы заключений могут быть самыми различными по содержанию, но чаще всего в заключении указывают значение, разобранного вами литературного факта, для истории, для ваших современников, для вас лично.

Сочинение-рецензия

Сочинение-рецензия – это отзыв, критическая оценка творческой работы (устной или письменной, художественной, научной или публицистической; прозаической и стихотворной; концерта, спектакля, кинофильма и т.д.). Сочинение-рецензия предполагает не только рассказ о чувствах и впечатлениях рецензента, но и серьезный анализ произведения с самостоятельными обобщениями и выводами.

Памятка по написанию сочинения

1. Вступительная часть:

- 1.1. Общее впечатление от работы;
- 1.2. Замечания о существе темы и ее реализации в сочинении.

2. Главная часть:

- 2.1. Отвечает ли содержание выбранной теме, не вышло ли за ее пределы или, может быть, отступило от нее?
- 2.2. Достаточно ли ясно выражены основная мысль и идея сочинения?
- 2.3. Композиция сочинения, логика движения мысли, последовательность изложения материала;
- 2.4. Все ли суждения аргументированы, какие аргументы используются: эпизоды произведения, цитаты, высказывания критиков и т.д.?
- 2.5. Какие мысли, по-вашему, пропущены; есть ли фактические ошибки, ошибочные положения?
- 2.6. Как выражено отношение самого автора сочинения к тому, о чем он пишет? Какие образные средства использованы для этого?
- 2.7. Стилистические ошибки;
- 2.8. Внешнее оформление работы.

3. Заключение. Обобщение сказанного, выводы, оценки.

Порядок работы над сочинением:

1. Выберите и обдумайте тему;
2. Определите ведущую мысль, которую будете развивать и доказывать, придумайте аргументы;
3. Вспомните и отберите тот материал, который понадобится для подтверждения основной мысли;
4. В отобранном материале выделите главное;
5. Составьте начальный (черновой) план;
6. Подберите факты, примеры, цитаты, подтверждающие ваши мысли;
7. Работайте над черновиком, следя намеченному плану;
8. Закончив сочинение (черновик), прочитайте его вслух, проверьте последовательность изложения, соразмерность частей, грамотность;
9. Откорректируйте необходимые места, исправьте ошибки.

Редактирование текста сочинения:

1. Соответствует ли сочинение теме?
2. Совпадает ли сочинение с планом?
3. Нет ли логических перерывов и переходов?
4. Соблюдена ли соразмерность составных частей?
5. Удалось ли вам доказать свои основные положения?
6. Стоит ли еще привлечь дополнительный материал?
7. Сохранено ли единство стиля?
8. Не злоупотребили ли вы цитатами, восклицаниями, вопросами?
9. Объективны ли выводы?
10. Грамотно ли написано сочинение?

Требования к оформлению сочинения:

1. Работа должна быть написана чисто, четким, понятным почерком, без исправлений и помарок;
2. Желательно подобрать эпиграф, соответствующий теме. Эпиграф пишется без кавычек, с середины страницы вправо. Под эпиграфом указываются инициалы и фамилия автора слов (без скобок);
3. Каждая новая мысль пишется с нового абзаца;
4. Цитаты в сочинении берутся в кавычки, если оформлены прямой речью, то есть с указанием автора с соответствующим глаголом (сказал, отметил, утверждает, говорит и т.д.). Фамилия автора в скобки не берется. Если цитата оформлена через косвенную речь или с помощью вводного слова, в кавычки берется только собственно цитата и пишется с маленькой буквы;
5. Стихи в кавычки не берутся, если этого не требует конструкция предложения (например, Пушкин писал: «Нет, весь я не умру...»), они записываются столбиком посередине страницы. Если в цитате делается пропуск, то он отмечается многоточием.

Требования к сочинению:

1. *Соответствие теме.* Чтобы лучше понять тему, нужно выявить ключевое слово (слова) или понятие в ней.
2. *Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.* Нужно отобрать наиболее важные, яркие эпизоды или ситуации, в которых натура героя (авторская позиция, суть явления) показана наиболее полно.
3. *Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.* Сочинение должно быть целенаправленным, пронизанным главной мыслью, которой подчиняются все остальные суждения.
4. *План и логичность, последовательность изложения.* Наличие плана не даст вам уйти от темы, увлечься ненужными деталями, поможет четко формулировать тезисы и их доказательства.
5. *Самостоятельность мышления.*
6. *Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.*
7. *Смысловая точность эпиграфов и цитат.* Эпиграф – ключ к пониманию художественного произведения. Цитат в сочинении может быть несколько. Цитата может использоваться в форме прямой речи; цитируемый отрывок можно пересказать своими словами близко к тексту. Допускаются пропуски чужих слов в выказывании – этот пропуск обозначается многоточием.
8. *Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.*
9. *Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.*

План анализа стихотворения

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.